

Il progetto **“ARSENALE MEDITERRANEO PER LE ARTI CONTEMPORANEE”** nasce dalla volontà dell'Amministrazione Provinciale di dotare la provincia ionica di una struttura di servizio che stabilmente operi nel campo delle arti contemporanee. Una struttura di servizio basica, cioè una infrastruttura, che al pari delle strade, dei porti e delle ferrovie, serva allo sviluppo del territorio e alla crescita della comunità: perchè **le arti** (e la ricerca delle nuove forme espressive, della bellezza e della creatività – che ne sono il presupposto) sono direttamente connesse alla nostra quotidiana qualità della vita; perchè questa parte della Puglia abbia accanto ad un Arsenale Militare, così legato alla sua storia industriale, un **Arsenale** che costruisca – attraverso le arti, appunto – una civiltà più alta del luogo; perchè il **Mediterraneo** è stato, è, e sarà il luogo naturale in cui scambiamo da sempre – con tutti gli altri popoli che si affacciano sulle sue sponde – frammenti delle nostre rispettive poliedriche identità, in un circuito inarrestabile e infinito.

Questo percorso è stato intrapreso alla fine dello scorso anno con un primo tributo ad Antonio Michelangelo **Faggiano** – grande tarantino affermatosi (come al solito) fuori dalla sua terra – e con delle giornate di studio (“Verso il Museo del Mediterraneo”) svolte con i preziosi contributi di tante competenti e appassionate persone: da Luigi Paolo Finizio a Bruno Corà, da Renato Barilli a Pietro Marino, da Paolo Balmas ad Antonio d'Avossa, da Antonio Basile a Tonino Sicoli. Nel corso del passato semestre una intensa attività di incontri, giornate di studio, mostre, conferenze e laboratori didattici, hanno offerto a Taranto e alla Puglia momenti di cultura alta, sia nello specifico visivo che in quello didattico, e hanno germinato il progetto **“Arsenale Mediterraneo”**. La collaborazione istituzionale con la **Regione Puglia** sta consentendo ora al progetto stesso un suo effettivo e forte decollo.

Il complesso delle attività qui presentate si articola e si diversifica in diverse sezioni. La prima, la sezione **“Genius loci”**, ospita due eventi: il primo è la mostra **“Motivi”**, di Andrea Indelicati, Sante Polito e Alfredo Quaranta, curata da Valerio Dehò, e sta a significare la volontà di interpretare in termini nuovi le tradizioni identitarie della città, di dare un contributo al suo passato storico con l'opera di tre artisti tarantini, che con differenti linguaggi, percorrono gli aspetti significativi della fenomenologia artistica contemporanea; il secondo evento è una mostra intitolata **“Ciro De Vincentis: fotografia come poesia”** che ha come protagonista il lavoro fotografico di **Ciro De Vincentis**, in una selezione di circa quaranta immagini che testimoniano le problematiche socio-economiche della provincia di Taranto tra gli anni '40 e gli anni '90, e documentano – attraverso gli scatti di un maestro della fotografia che è stato anche, e insieme a questo, un grande intellettuale – i più significativi processi di trasformazione del Meridione d'Italia, con particolare attenzione a Taranto e alla sua provincia.

La sezione **“Ultime generazioni”** è dedicata agli artisti emergenti, e vedrà una successione di sei mostre personali, significativamente intitolata **“Primo scalo”**, curata da Antonella

Marino. L'iniziativa ha l'obiettivo semplice e chiaro di contribuire alla promozione del lavoro dei giovani artisti pugliesi, sollecitando l'interesse nei loro confronti da parte di critici, galleristi, collezionisti, e non solo nella nostra regione ma anche in altre aree del paese. Nello specifico delle arti visive, appuntamento con la sezione **“Mediterraneo Contemporaneo”** che vedrà nella omonima mostra la presenza di diciotto artisti provenienti dai paesi del Mediterraneo (Albania, Bosnia, Croazia, Egitto, Francia, Grecia, Israele, Italia, etc.), curata dal critico Antonio d'Avossa. La mostra, realizzata anche con un contributo economico della Regione Puglia – Assessorato alla Cultura, offre un vasto e diversificato panorama della produzione artistica proveniente dai Paesi del Mediterraneo e propone i più diversi linguaggi dell'espressione artistica: pittura, scultura, installazione, fotografia, video, evidenziando la possibilità di convivenza all'interno dello stesso spazio e della stessa idea di questi diversi linguaggi. Tutti gli artisti invitati hanno un curriculum internazionale e ad essi è stato richiesto di realizzare un'opera site specific.

Una collaborazione con Renato Barilli e il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna porta in questo progetto un ulteriore importante evento: la presentazione del **“Videoart Yearbook 2006 - Annuario della Videoarte italiana”** che ha selezionato 44 artisti invitati alla prima edizione della migliore produzione videoartistica nazionale – tra cui due eccellenze tarantine, Sarah Ciraci e Giulio De Mitri.

Per la sezione **didattica** sono previsti diversi appuntamenti. Dalle lezioni ai seminari teorici, dalle lezioni visive del fare arte con il critico Pietro Marino, a quelle con lo scultore Giuseppe Spagnulo, e con Bruno Corà. Si affronteranno i temi dell'arte nella società, il suo ruolo e le sue mutazioni nel contesto generale della comunicazione visiva ed estetica.

Le attività di Pino Spagnulo inaugurano anche una sezione **“Ritorno da grandi”**, che verrà riservata ad incontri con artisti partiti da qui e che, come Spagnulo, hanno assunto una dimensione europea. Le lezioni e i seminari saranno rivolti a studenti e docenti delle scuole medie superiori di Taranto e provincia, ed anche agli studenti delle Accademie di Belle Arti. Giuseppe Spagnulo incontrerà anche, nel Quartiere delle Ceramiche, i ceramisti di Grottaglie e Laterza.

Un importante appuntamento è inoltre fissato il 20 settembre per la presentazione del progetto istituzionale dell'**ArMAC** e degli Atti del convegno tenutosi a dicembre dello scorso anno. A quest'appuntamento parteciperanno Giuseppe Andreassi, Paolo Balmas, Antonio Basile, Antonio d'Avossa, Giulio De Mitri, Luigi Paolo Finizio, Pietro Marino, Tonino Sicoli.

Una ulteriore occasione di confronto e di possibile crescita per tutti.

“...L'ARTE CONTEMPORANEA CI AIUTERÀ A COSTRUIRE  
UNA NUOVA E PIÙ RICCA IDENTITÀ,  
FONDATA SULLO SCAMBIO PACIFICO E OPEROSO,  
SUL RISPETTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE DIFFERENZE...”

GRAFICA DI ANDREA INDELICATI  
PER IL CANTIERE ARMAC.  
LA NAVE,  
DA UN "MOTIVO" DI SANTE POLITO  
INCISO SU PIETRA



## ARSENALE MEDITERRANEO PER LE ARTI CONTEMPORANEE

PROGRAMMA  
DELLE ATTIVITÀ

LUGLIO - MARZO  
2006 - 2007

Progetto culturale



Provincia di Taranto

Presidente della Provincia  
**Gianni Florido**

Assessore ai Beni Culturali  
e Pubblica Istruzione  
**Giuseppe Vinci**

Con la collaborazione di:



Regione Puglia

Assessore Diritto allo Studio, Beni Culturali, Pubblica Istruzione  
**Domenico Lomelo**

Assessore al Mediterraneo, alla Cooperazione Economica,  
Sociale e Culturale  
**Silvia Godelli**

Vice Presidente del Consiglio Regionale  
**Luciano Mineo**

Dirigente del Settore Beni Culturali  
**Francesco Virgilio**



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia

Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia  
**Giuseppe Andreassi**

Direttrice del Museo Nazionale Archeologico di Taranto  
**Antonietta Dell'Aglio**

Direzione artistica

**Giulio De Mitri**  
Artista - Ordinario di Tecnica della Pittura  
nell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Direzione organizzativa  
**Pietro Capuzzimati**

Coordinamento organizzativo  
**Ciro Vestita**

Curatori degli eventi

**Renato Barilli**  
Critico d'arte - Direttore del Dipartimento delle Arti Visive,  
Università di Bologna

**Antonio d'Avossa**  
Critico d'arte e curatore indipendente

**Valerio Dehò**  
Critico d'arte - Direttore Artistico KUNST Merano Arte

**Daniela De Vincentis**  
Responsabile del Museo della Ceramica di Grottaglie

**Antonella Marino**  
Critico d'arte - Docente di Storia dell'Arte Contemporanea  
nell'Accademia di Belle Arti di Bari

**Pietro Marino**  
Critico e storico dell'arte

**Giuseppe Spagnulo**  
Scultore

**Bruno Corà**  
Direttore CAMEC - Museo di Arte Moderna e Contemporanea  
di La Spezia

Segreteria operativa

**Donatella Di Comite**  
**Francesco Loreto**  
**Anna Maggio**  
**Carla Quattrocchi**

Ufficio stampa

**Sergio Pargoletti**



CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

19 luglio ore 10.00

Sala Riunioni della Provincia di Taranto

- Partecipano:  
Domenico Lomelo, *Assessore ai Beni Culturali e Pubblica Istruzione della Regione Puglia*  
Luciano Mineo, *Vice Presidente del Consiglio Regionale della Puglia*  
Gianni Florido, *Presidente della Provincia di Taranto*  
Giuseppe Vinci, *Assessore ai Beni Culturali e Pubblica Istruzione della Provincia di Taranto*  
Giulio De Mitri, *Direttore artistico*

GENIUS LOCI / ARTI VISIVE

26 luglio – 20 settembre 2006

MOTIVI

Museo Nazionale Archeologico di Taranto EX CONVENTO DEGLI ALCANTARINI (sec. XVIII)

Andrea Indellicati, Sante Polito, Alfredo Quaranta

- Mostra a cura di Valerio Dehò

DOCUMENTI

20 settembre 2006 ore 17.00

Sala Incontri Museo Nazionale Archeologico di Taranto EX CONVENTO DEGLI ALCANTARINI (sec. XVIII)

- “Il progetto istituzionale dell’ArMAC, Arsenale Mediterraneo per le Arti Contemporanee”  
“Atti del convegno “Verso il Museo del mediterraneo: 12 - 14 Dicembre 2005”  
Presenta: Giuseppe Vinci, *Assessore ai Beni Culturali e Pubblica Istruzione della Provincia di Taranto*  
Partecipano:  
Giuseppe Andreassi, Paolo Balmas, Antonio Basile, Antonio d'Avossa, Giulio De Mitri,  
Luigi Paolo Finizio, Pietro Marino, Tonino Sicoli

DIDATTICA / INCONTRI CON I DIDATTI

L'arte contemporanea nella società e nella scuola

Incontri con i docenti di Storia dell'arte degli Istituti secondari superiori di Taranto e Provincia

Sala Incontri Museo Nazionale Archeologico di Taranto EX CONVENTO DEGLI ALCANTARINI (sec. XVIII)

- 29 settembre 2006 ore 16.30  
Lezione di Pietro Marino
- 6 ottobre, ore 16,30  
Incontro con Bruno Corà e Giuseppe Spagnulo

GENIUS LOCI / ARTI VISIVE

30 settembre – 5 novembre 2006

CIRO DE VINCENTIS: FOTOGRAFIA COME POESIA

Museo Nazionale Archeologico di Taranto EX CONVENTO DEGLI ALCANTARINI (sec. XVIII)

- Mostra a cura di Daniela De Vincentis

con la collaborazione di: Banca di Credito Cooperativo di San Marzano di San Giuseppe

GENIUS LOCI / RITORNO DA GRANDI

ottobre 2006

INCONTRI CON GIUSEPPE SPAGNULO, SCULTORE

- 3 - 4 - 5 ottobre 2006, Istituto Statale d'Arte di Grottaglie: “Alle radici del segno e della materia”: laboratorio riservato ad un gruppo di venti studenti, selezionati dalle Accademie di Belle Arti di Bari, Lecce, Foggia e Catanzaro, dall'Istituto d'Arte di Grottaglie e dal Liceo artistico “Lisippo” di Taranto, a cura di Bruno Corà
- 2 -6 -7 ottobre 2006 “Dialogando con gli studenti”  
Liceo artistico“Lisippo” di Taranto - Liceo classico “Quinto Ennio - Ferraris”di Taranto  
Istituto Statale d'Arte di Grottaglie
- 7 ottobre 2006 ore 19.00 “Dialogando con i ceramisti di Grottaglie e Laterza”  
Quartiere delle Ceramiche di Grottaglie

con la collaborazione di Giuseppe Quaranta, Forniture per ceramisti - Grottaglie

DIDATTICA / INCONTRI CON GLI STUDENTI

17-18-19 ottobre, 20-21-22 novembre, 4-5-6 dicembre 2006

COME CAPIRE L'ARTE CONTEMPORANEA

Istituto Statale d'Arte di Grottaglie, Liceo artistico “Lisippo” di Taranto, Liceo “Tito Livio” di Martina Franca

- Corsi seminariali a cura di Pietro Marino  
Riservati ad un massimo di venticinque studenti frequentanti ognuna delle scuole citate

ULTIME GENERAZIONI / ARTI VISIVE

ottobre 2006 – marzo 2007

PRIMO SCALO

Ex Convento San Michele - Centro Storico di Taranto

- Sei mostre a cura di Antonella Marino  
Artisti invitati: Christian Caliandro, Valentina Chiffi, Cristiano De Gaetano, Daniele D'Acquisto, Domenico Palma, Antonia Giuse Sanasi  
Le mostre - della durata di venti giorni ciascuna - si succederanno, una per ogni mese, da ottobre 2006 a marzo 2007  
Con la collaborazione dell'Istituto Musicale di Alta Cultura “G. Paisiello”

VIDEOARTE

novembre - dicembre 2006

VIDEOART YEARBOOK 2006

Sala Incontri Museo Nazionale Archeologico di Taranto EX CONVENTO DEGLI ALCANTARINI (sec. XVIII)

- Rassegna a cura di Renato Barilli  
Annuario della Videoarte italiana. Con la collaborazione del Dipartimento Arti Visive dell'Università di Bologna

MEDITERRANEO CONTEMPORANEO / ARTI VISIVE

1 dicembre 2006 – 25 febbraio 2007

DICIOTTO ARTISTI DAL MEDITERRANEO

- Mostra a cura di Antonio d'Avossa  
Realizzata con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Puglia